

Палитра Мондриана



художник
по интерьерам
**КСЕНИЯ
КРУПЕНИНА**



экспликация

- 1. Прихожая..... 7,2 м²
- 2. Кухня..... 11 м²
- 3. Гостиная-столовая..... 20,7 м²
- 4. Спальня..... 17,3 м²
- 5. Санузел..... 8 м²
- 6. Гардероб..... 1,3 м²
- 7. Лоджия..... 4,2 м²
- 8. Балкон..... 6,1 м²

технические данные

- общая площадь..... 64,2 м²
- высота потолка..... 2,7 м

Интерьер квартиры создавался в расчёте на семейную пару, дети которой уже выросли и живут отдельно. Это может быть союз двух творческих людей: он, например, работает реставратором, а она — художником в журнале. Супруги увлечены искусством, поклоняются мастерам прошлого, но ценят и современных творцов. По концепции автора проекта, их дом — визитная карточка, свидетельствующая о вкусах владельцев, — должен стать «машиной времени», которая объединит прошлое, настоящее и будущее. Связь времён неминуемо приведёт к смешению разных стилистических решений — эклектике, ассоциирующейся у дизайнера с картинами Мондриана: «Именно его яркие цветовые сочетания, оформленные в строгие рамки, и определили образ этого интерьера». Предполагается, что хозяева будут часто собирать



ОСОБЕННОСТЬ ПРОЕКТА: ЭКЛЕКТИЧНЫЙ ИНТЕРЬЕР, В КОТОРОМ РАЗЛИЧНЫЕ СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ДИЗАЙНЕРСКИЕ ПРИЁМЫ И ЭКЗОТИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ВРОДЕ ПОЛИРОВАННОГО (ЛАКИРОВАННОГО) ЧЁРНОГО ПАРКЕТА, ВЫЛОЖЕННОГО ЁЛОЧКОЙ, СЛОЖИЛИСЬ В ЭФФЕКТНУЮ, НО ГАРМОНИЧНУЮ МОЗАИКУ С ПРИЧУДЛИВЫМ РИСУНКОМ

⊕⊖ Основная роль в фактурных, цветовых и тактильных «провокациях» отводится плитке под кирпич (White Hills). Она контрастирует с чёрным лакированным паркетом (Vendi Parchetti), фито-стенной и похожей на зефир воздушной лепниной на потолке





друзей, устраивать художественные салоны, обсуждая темы, связанные с искусством, для чего потребуется большое свободное пространство общественной зоны.

Работа над интерьером начнётся с незначительной перепланировки. Проём между прихожей и гостиной сдвигается на 50 см и оказывается почти напротив входной двери. Таким образом все входящие гостеприимно приглашаются в сердце квартиры — общественную зону, включающую столовую, гостиную и кухню. Гостиная — сосредоточение эклектики: лепной потолок, стена из состаренного кирпича, полированный паркет в ёлочку глубокого чёрного цвета, современная минималистская мебель, портал классического мраморного камина. Всё это создает атмосферу театральности, напоминая декорации. Огромное зеркало без рамы «искажает» пространство и делает его «бесконечным».

Проём между гостиной и кухней также переносится на 50 см для того, чтобы обеденная зона в гостиной оказалась как раз напротив него, а также чтобы зона с диваном была более обособлена от кухонной. Но если потребуется, то, задёрнув драпировку, можно легко изолировать кухню. Её традиционно филёнчатые фасады с фактурой белой потёртой краски обеспечивают ощущение тепла и создают выразительный контраст с ярко-оранжевыми современными стульями, мраморным столиком и зеркальным «фартуком». Деревянные стеновые панели с патинированными зеркалами на торцевой стене в зоне столика для завтраков превращают кухню в уютное парижское кафе.

↕↔ Гостиная и кухня объединены широким порталом, декорированным лепниной. А на случай, когда кухню всё же надо изолировать, автор предусмотрела плотные шторы из однотонного материала. Когда хозяева не ждут гостей, кухня может использоваться как автономная столовая, для чего там организовано место для завтраков на двоих. Яркий, привлекающий внимание акцент — оранжевые дизайнерские стулья (Sawaya & Mogeni, Maxima). Своим солнечным цветом они переключаются со столь же яркой деталью в гостиной — креслом-шезлонгом





🕒 Лоджия при кухне оформляется как средиземноморская терраса. Нужный антураж создают кресло-качалка, винтажные светильники и антикварные вещи — кожаный сундук, патефон. Узкое пространство украшено фреской, органично соседствующей с отделкой из состаренного кирпича

➡ Интерьер прихожей решается в достаточно тёмной гамме — чёрный лакированный пол, тёмно-серые стены, коричневая мебель. А для того чтобы помещение без дневного освещения не казалось слишком мрачным, используются крупные белые детали и гобелены: «Святая Анна» (Flanders Tapestries) и «Африка: красное солнце» (художник Франц Ружичка)

Наибольшим изменениям подвергся блок, в котором размещались ванная, санузел, проходная кладовая и небольшой коридор, который объединял все эти помещения. Для создания здесь просторного санузла пространство освобождается от перегородок. Кстати, ванны там не будет — купелью решено пожертвовать ради установки большой душевой кабины, умывальника с двумя раковинами, стиральной машины и биде. Основное изменение, которое коснётся этой зоны, — перенос входа в санузел. Если раньше проход к санузлам осуществлялся через кухню, что было совсем неудобно, то теперь войти можно из прихожей через сделанный в несущей панели проём. У такого решения есть несколько плюсов. Во-первых, у глухой стены со стороны кухни удобно встанет небольшой столик на двоих для ежедневных трапез. Во-вторых, в санузле прежнее место входа также будет использоваться рационально — в проходе, в образованной выступом технического короба нише, разместятся шкаф и стиральная машина. Помещение предлагается отделать микробетоном, что позволит избежать стыков и швов.





➔ В спальне устанавливается кровать с балдахином, позволяющая создать уютное, защищённое пространство для сна даже в дневные часы. Безусловно, фундаментальная кровать с высоким балдахином выглядит более масштабно при четырёхметровых потолках, но даже при их высоте в 2,65 м можно подобрать элегантную конструкцию, которая будет отделять зону сна от остального пространства, создавая тем самым определённую камерную атмосферу

➔ Отказ от ванны в пользу просторной душевой себя оправдал — получившееся помещение не идёт ни в какое сравнение с прежними тесными санузлами. Как и во всей квартире, стены здесь украшены картинами. Микробетон помогает создать ровную, гладкую поверхность, которая, как и серебристая мозаика, защищает стены от влаги. Очередной оранжевый акцент — «апельсиновые» дверцы шкафа, за ними скрываются стиральная и сушильная машины





Благодаря тёплому полу на балконе вполне комфортно. В его отделке скомпилированы элементы интерьеров спальни и общественной зоны: стены тёмно-бирюзовые, как в спальне, а чёрный полированный керамогранит на полу — «реплика» лакированного паркета в гостиной, плафоны светильников такие же, как у люстры в прихожей. Растениям зимнего сада отведена наиболее освещённая часть пространства балкона — у окон. А вдоль всей глухой стены протянулся рабочий стол кабинета

В-третьих, это более прямой (а значит, и эргономичный) путь из спальни в санузел, чем раньше, когда нужно было путешествовать через гостиную и кухню.

Спокойный «классический» серый тон стен в прихожей, гобелены и антикварная мебель уже на входе в квартиру подчёркивают тонкий вкус хозяев и задают высокую планку комфорта и изысканности.

Лоджию и балкон утепляют, на них монтируют тёплые полы, но их не присоединяют. Теперь это стилистическое и логическое продолжение прилегающих комнат — лоджия становится местом для уединённых чаепитий и чтения, а балкон рядом со спальней превращается в художественную мастерскую-кабинет для занятий любимым делом и зимний сад с экзотическими растениями.

Сильные стороны проекта:

- санузел увеличен по площади, что позволило установить просторную душевую, две раковины, унитаз, биде, шкаф для химии и в нём стиральную и сушильную машины
- большая рабочая поверхность в кухне и много свободного пространства для передвижения вдоль кухонного фронта
- предусмотрено много мест для хранения вещей
- комнаты не перегружены мебелью
- лоджия переоборудована под кабинет и зимний сад

Слабые стороны проекта:

- перенос проёма в несущей стене между кухней и гостиной требует согласования и дорогих работ по усилению
- перенос проёма между прихожей и гостиной потребует согласования и усиления металлоконструкциями
- гостиная и столовая стали проходным помещением

Проектная часть	150 тыс. руб.
Работа строителей	596 тыс. руб.
Строительные материалы (для черновых работ)	300 тыс. руб.

Вид конструкции	Материал	Количество	Стоимость, руб.
ПОЛЫ			
Весь объект	Паркет (дуб) Vendi Parchetti, микробетон, 75 м ² мозаика Versace, керамогранит Aparici		295 800
СТЕНЫ			
Санузел	Микробетон Baldini, мозаика (Россия)	19 м ²	66 600
Другие комнаты	Штукатурка Adicolor, плитка White Hills	57,5 м ²	81 500
	Зеркало, фреска, краска Farrow & Ball	—	41 200
ПОТОЛКИ			
Гостиная, спальня	Лепнина «Европласт», штукатурка Adicolor	—	63 400
Другие комнаты	Краска Farrow & Ball	15 л	5625
ДВЕРИ (укомплектованные фурнитурой)			
Весь объект	Входная «Стал», межкомнатные Bella Cosa	3 шт.	180 800
САНТЕХНИКА			
Санузел	Унитаз, биде — Antonio Lupi, инсталляции	4 шт.	50 800
	Раковины, столешница, душевое ограждение Pauli, полотенцесушитель, душевая система, смесители — Hansgrohe	5 шт.	138 800
ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
Весь объект	Розетки, выключатели — Legrand	53 шт.	51 000
ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ			
Весь объект	Светильн. Or Illuminazione, Mariner, Artemide	29 шт.	403 000
МЕБЕЛЬ И ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА (включая изготовленные на заказ)			
Прихожая, спальня, балкон	Шкаф, консоль, тумбы, туалетный стол, рабочий стол — Gramercy Home, стулья	8 шт.	460 000
Санузел	Зеркало, пuf — Angelo Cappellini	2 шт.	150 000
Кухня	Кухня Brummel Cucine, столешница	—	705 500
	Стол, стулья Maxima (Sawaya & Moroni)	3 шт.	75 000
Гостиная	Стол Hulsta, стулья Walter Knoll, диван, журнальный столик — Albert & Shtein, стеллаж, портал камина, фитостена, кресло и пуфик — Rolf Benz	11 шт.	847 000
Спальня	Кровать с балдахином, лежанка, пuf	3 шт.	370 000
Лоджия	Кресло-началка, столик, сундук, граммофон	4 шт.	145 000
ВСЕГО (без учёта работы строителей и черновых материалов)			3 768 325